

SING YIN BULLETIN

聖言學生報。半年刊。第二期。2016年5月



成長，青春印記。

改詞換代？

胡愷軒 蘇駿樂
胡謙 蘇駿賢
吳卓伯 蔡伯賢
記者

整個禮堂一片寂靜，所有聖言仔都摒息以待。突然，幕簾掀起，但聞一眾同學不禁狂呼。只見表演者在台上勁歌熱舞，唱出一句又一句嘔心瀝血之作。此時，叫囂聲不絕於耳，把氣氛推至頂端。

沒錯，這就是畢業唱，Sing Con的畢業唱，聖言的畢業唱！

可是，與此同時，畫面轉到了台下。同學席固然滿座，然師長們只是零零落落地坐著。這是天與地的距離……

怎麼，會是如此？

為此，我們訪問了多位同學與老師，探討背後的真相。

1 尊重言論自由 相信同學自律能力

部分老師認為歌唱比賽的原意是好的，但大前提是同學在改歌詞的同時，要懂得尊重別人感受，不然就會破壞師生關係。老師相信大部分同學都能自律，於表演效果及尊重別人感受之中找出平衡點，在唱出心中情之餘，亦能兼顧到師生關係。整體上，只要同學能遵從比賽的大原則，老師也會尊重同學的創作自由。有同學則認為審查制度過於嚴苛，有隱惡揚善之嫌，有違同學的言論和創作自由。

2 最受歡迎環節 歌唱比賽焦點

畢業班歌唱比賽一向被認為是整個活動的重頭戲，台下師弟不時歡呼喝采，全場氣氛澎湃。那些由師兄精心設計的道具，還有絞盡腦汁而填寫的歌詞，時而抵死搞笑，時而溫情洋溢，實在是令人印象深刻，久久無法忘記。師弟之所以喜愛這個環節，是因為從比賽中能感受到師兄對老師、對學校的眷戀與感激。一片歡呼聲、拍掌聲之中，彷彿看見數年後的自己，同樣在台上盡心盡力為母校表演。

3 學習與人相處 凝聚畢業同學

畢業同學選歌，改詞，準備舞步，難免會有意見不合的時候。但這正正給了同學一個難得的機會，去學習與人相處技巧。在爭吵過後，該如何修補與同學關係？又該如何收窄分歧？根據過往經驗，同學們都能解決紛爭，在台上齊心表演。他們享受比賽過程，同時又能學會做人處事的道理，相信這也是老師樂意和希望看見的一幕。

4 同心齊譜班歌 共創美好回憶

云云畢業班活動中，大部分同學都認為畢業班歌唱比賽最能讓他們抒發對聖言的感情。在寫歌、排練的階段，他們都十分享受與同儕在母校最後的時光。比賽表演歌曲很多時都蘊含着聖言仔對學校、對師長的感激之情，也訴說着這六年每一段可歌可泣的回憶。單單是這份紀念價值，足以讓人回味無窮。

1 歌詞千篇一律，漸失獨特性

畢業班同學絞盡腦汁，於舞台上盡訴心中情，固然值得嘉許。然而，有老師認為，歌詞中沒有各班獨有生活片段，而挖苦取笑的地方卻越來越多。初時老師們也願接受，但年復一年表達方式仍沒變化，變得有點陳腔濫調。這不單無法再令人感動，無聊的感覺油然而生。難怪蒞臨現場觀賽的老師愈來愈少，甚至有人要求取消讓同學改寫歌詞的做法。

2 畢業唱改歌詞，竟然不是聖言傳統？

畢業唱改寫歌詞，只是近十年的新事物。即使如此，初時改歌詞少有全首改動，挖苦取笑的地方亦不多。可惜，觀乎最近四五年，同學在改歌詞上愈來愈多，因此事件在校園內更受關注。初中同學看著這種表達方法長大，便有了一種錯覺，以為畢業唱改歌詞是聖言傳統。所以有老師覺得，趁現在還未根深蒂固，正是重新審視畢業唱初衷與同學做法是否恰當了。

3 同學同理心不足，未能易地而處

自改歌詞的做法出現後，歌詞內容一年比一年尖銳。由替老師改花名，到取笑老師的外貌、化粧、嗜好，以至直接批評老師，同學一再挑戰老師的底線。有老師直言現今中六同學不夠成熟，只抱著好玩的心態，未能從老師的角度出發，於全校面前當眾貶低老師，對老師不敬。

4 審訂歌詞有難度，Opt-out 更會傷感情？

一些歌詞或會被要求重寫，有同學會因花了時間的創作不能面世，而心有不甘。這容易在整個中學生涯的最後階段，影響雙方長久建立的融洽關係。而有老師和同學都認同，在 opt-out 制度之下，畢業唱的原意漸失。現在雙方打從一開始，便已互不信任，被一層隔膜分開。有老師認為已經沒有必要去觀看一場失去原意的畢業唱表演，出席的老師越來越少，更失去了當初畢業唱想增加師生心靈互動的本意。



照片提供 張炳超

問卷調查

我們邀請了 22 位老師以及分別各 20 位的中六、中四至中五和中一至中三的同学進行問卷調查，希望了解他們對畢業唱歌詞的整體觀感。



問 對於畢業班歌唱比賽同學可以改動歌詞，加入描寫老師的內容，你有何觀感？

選擇「傳承聖言傳統」、「拉近師生距離」或「無傷大雅、帶來歡樂」得 1 分

選擇「好壞參半」得 0 分

選擇「人身攻擊，令老師難堪」、「破壞師生關係」或「以取笑他人為樂」得 -1 分

答

組別	老師	中六	中四至中五	中一至中三
總分	-11	27	27	34

由此可見，受訪老師對歌詞整體持負面看法；相反，大部分受訪同學（尤其中一至中三同學）對歌詞整體持正面取態



問 近年來，有老師覺得部分歌詞內容令人難堪，選擇於比賽當日不到現場觀賽。你知道此事嗎？

答

組別	中六	中四至中五	中一至中三
知道	9	3	3
不知道	11	17	17



問 在得悉第 2 題的事實後，你有否改變你第 1 題的答案？（只限題 2 選不知道的作答）

答

組別	中六	中四至中五	中一至中三
有	1	6	5
沒有	10	11	12

綜合第二、三題，有七成五的同學不知道此事實。得知後，他們大多沒有改變對歌詞的觀感。有改變的同學中，全都由正面取態改為「好壞參半」或負面取態



問 大會近年可以讓老師在學生改寫歌詞前，選擇不要在歌詞中提及他們。而作出此選擇之老師有增加之趨勢。你知道此事嗎？

答

組別	中六	中四至中五	中一至中三
知道	18	14	1
不知道	2	6	19



問 在得悉第 4 題的事實後，你有否改變你第 1 題的答案？(只限題 4 選不知道的作答)

答

組別	中六	中四至中五	中一至中三
有	0	3	4
沒有	2	3	15

綜合第四、五題，只有 7 位同學改變了看法，他們全都由正面取態改為「好壞參半」或負面取態

數

綜合第二至五題，有同學轉變觀感後，歌詞整體觀感的得分如下：

組別	中六	中四至中五	中一至中三
總分	27 → 26	27 → 13	34 → 23

三個組別的總分皆有下跌，以中四至中五最為明顯，前後相距達 14 分。這反映同學並非刻意做出令老師不舒服的行為，只是他們並不完全清楚老師的想法和選擇，才導致彼此立場的迥異。若他們能更了解對方的看法，雙方的分歧應可進一步收窄。



問 總括而言，你是否贊成保留讓學生改動歌詞的做法？

答

組別	老師	中六	中四至中五	中一至中三
贊成	12	20	19	17
不贊成	9	0	1	3

贊成的受訪者認為學生應可享有改歌詞的自由度和發揮創意的機會，而比賽亦是個重要的學習過程。反對的受訪者認為比賽耗費了中六同學寶貴的溫習時間，又造成老師和同學間的磨擦，故不值得舉行。另外，有受訪者提議在改歌詞前與相關同學陳述利弊，加強教育，又或參考多年前做法：選唱有意義的原版歌曲，並於當中加入獨白感言，營造溫馨效果。

對歌詞的觀感

老師篇

● 老師的看法與同學大致相反。超過 6 成的受訪老師認為改動歌詞充其量只是好壞參半，近一半的老師更認為有部分歌詞人身攻擊，令被寫對象在公眾場合公然被取笑，違反活動原意。

● 老師普遍認為中六同學未能拿捏說笑與嘲諷之間分別，此舉更會為師弟立下壞榜樣，使他們日後以取笑他人為樂，造成不良風氣。此外，有老師認為校方應禁止同學對任何老師作出直接或間接描述，甚至取消比賽，以杜絕爭拗。

● 雖然如此，但亦有三分之一的受訪老師表示贊成保留改動歌詞的做法。他們認為只要與同學多加溝通，令他們明白比賽的原意，了解老師的感受，做好審查的工作，便值得保留現在讓同學改動歌詞的做法。

同學篇

● 接近全部的受訪同學皆對現時的畢業班歌唱比賽持正面取態，只有少部分中四中五及初中同學持相反意見。在高中同學方面，超過 7 成的受訪者認為改動歌詞的做法有助傳承聖言傳統，以生動方式歌頌老師，並能夠拉近老師和同學間的距離。

● 中六贊成的同學認為畢業班歌唱比賽能為他們六年在聖言的生活以美好的回憶作結，同時大合唱亦是他們答謝老師教導的最佳途徑。另外，有超過 2 成的受訪者認為同學普遍足夠自律，現時歌詞的審查制度過於嚴謹，期望校方能放 限制，讓同學自由發揮創意。

● 在初中方面，9 成 5 的受訪者皆表示歌詞開玩笑成份居多，無傷大雅，能為觀眾帶來歡樂，故值得保留。但亦有低年級同學認為歌詞明顯有令老師難堪的地方。

意義・原則

透過大合唱，中六同學能抒發心中離別依依的情懷，盡訴心中「聖言師生情」，在台上帶出正能量，讓最後一次的歌唱比賽成為一段永矢不忘的回憶。動作、道具和歌唱技巧並不一定是最重要的，只要同學能真心摯誠送上演出，相信老師都能感受到大家的幹勁和熱誠。

當然，大前提是不能在台上挖苦批評別人，更何況是過去三年竭盡所能教導你的老師。將心比己，若被嘲諷的是你，你又願意嗎？尊重是最基本的條件，只要大家能做好溝通和協調，畢業唱絕對值得繼續傳承下去。

OPT-OUT 制度小百科

其實自畢業唱有改歌詞以來，一眾老師之間都有不同意見和立場。然而，近三四年來，不少老師皆認為事態已趨向嚴重，故此經商議後，設立了 opt-out 制度，使老師能有多一個選擇，可在畢業唱歌詞中不受提及，以減少因審訂歌詞的過程中，所產生的誤會。

而在審訂歌詞的過程之中，師生或會因歌詞上字眼問題，而發生磨擦。用心之作被修改，同學固然會感到不快，而部分老師也會因同學忘卻活動本意而感到遺憾。不少老師更選擇不到畢業唱的現場觀賽。如此下去，只會令活動失色失焦，實在非聖言之福。

「運用之妙，存乎一心」

學校給予同學一個寶貴的機會，讓同學寓情於歌，抒發六年聖言生活的感慨；但如何好好運用這一平台，是值得各參與者深思的。作為一個自律的聖言仔，大家絕對有能力判斷甚麼為之適合，甚麼已超越底線。關鍵只在於大家是否願意踏出第一步，多從別人的立場思考，將心比己。己所不欲，勿施於人。基本的尊重是大原則，和平愉悅地歡送中六同學也是彼此憧憬的大團圓結局。改動歌詞的做法有利有弊，如何拿捏適當的平衡，這個問題值得同學深思。

但願日後畢業唱，會是一個師生同樂，大家珍惜懷念的活動。

空間 桌椅 大改造

07

Feature

每天同學甫踏入校園想必會感受到有蓋操場裏熱鬧的氣氛吧？！不少聖言仔都會在早會前利用室外空間進行各式各樣的消閒活動，究竟桌椅使用狀況如何？空間利用情況又如何呢？各方又有否優化桌椅設置的好點子呢？

記者：陳冠希 吳澤禧 唐德強



處在插針難入的有蓋操場，環顧四周均有同學坐在桌椅或地上溫習、玩卡牌遊戲和進食早餐，但就兩者比較而言，較多同學選擇直接坐在地上。有關同學表示：桌椅早已滿座，且偶見桌面醬汁飛濺，擔心自己攜帶的物品會被弄污，所以寧願不顧衛生也選擇坐在地上。

問及增設桌椅的建議，同學的意見不一：支持者認為同學若能保持桌面清潔，使用桌椅的確能方便工作和休憩；持保留意見者則認為直接坐在地上的同學大多已習慣，圍成一圈消閒比使用桌椅更能拉近同學間的距離，氣氛較好。



何處改造空間？



▲往彩興路側門對外的長廊種植了不少植物，恬靜閒適。隔絕在人聲鼎沸的環境以外，校方何不在此設置長椅，讓同學善用閒適的環境休息放鬆？

▼現時於午膳時段擺設的木桌和膠椅會存放於男更衣室旁的範圍。小食部職員蓮姐認為：容許同學在早晨時段自由拿取膠椅使用，再自行收拾歸還，既可令同學有更多桌椅使用，亦有助保持衛生。

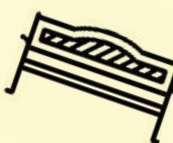


01
03



▲圖書館對出木地曾設置多組桌椅和大型雨傘，惜後來因損毀只剩下少量供繼續使用。但同學仍有一定的需求，重新擺設桌椅和雨傘當能解決同學在此休憩的訴求。

▼除地下空間，亦有一部分同學選擇到二樓休憩，且得到頗佳的評價。校方可因應個別人流稍多的時段（例如測考期間）酌量增加桌椅供應，並適時將桌椅移至有蓋範圍存放，避免桌椅被雨水濺濕。



02
04

威振四邦——李振邦先生專訪

校園裏，大家有沒有見到一個氣宇軒昂的身影，每每與同學談笑風生，悲嘆秋風花月事；課餘時，他又與同學混在一起，仿如小孩多般無拘無束。從前那陌生的身影，隨著時間的流逝而漸漸在我們心中留下印象。儘管與大家相處的日子不長，大家絕對不會對他感到陌生。他是誰？他就是新來的TA——李振邦先生。



李 Sir 的生活寫照

李振邦先生在2010年自聖言畢業之後，在嶺南大學修讀中文。大學畢業之後，李Sir曾在大公報任職體育記者，採訪過不少香港運動員。其後又在一間道教電視台內任職節目編輯，負責為節目前期製作搜集資料。在機緣巧合下，李Sir在報章上發現母校招聘教學助理的廣告，再次回到聖言這個大家庭。

動靜皆宜的李Sir在中學時期熱衷於足球，又在預科時期培養了踏單車的兴趣。此外，李Sir也會在週末空閒時遠足，最愛到城門水塘和西貢等地區放鬆心情。

李Sir亦有靜態的一面。他在中五時開始創作近體詩。升讀大學後，他加入了嶺南文社幹事會，負責一些文藝活動創作班。在短短幾年的大學生涯，李Sir累積了不少作品，更在畢業那一年出版了第一本作品集《迴夢集》。

談到對聖言仔的印象和期望，李Sir認為現時的聖言仔注重外表、形象，比他唸書的時代更「潮」，低年級同學活潑可愛，但其自理能力仍有進步的空間，但他認為高年級同學備戰公開試的態度仍有點散漫，應儘快調節好心態。

重返聖言不足一年的李Sir已深受不少同學的歡迎，他十分感謝同學的支持，亦希望同學可以多留意自己不同的一面，如創作和運動方面。與此同時，他又認為同學在這段關係中要多加一份尊重，才能得以長久維繫。

對於將來的目標，李Sir笑言希望能以城市的怪象為題材，出版一本小說集。除了創作方面的目標，他更期望能繼續研究粵語語音和粵語近幾百年的發展史，重燃這個在大學時期種下的興趣。更重要的是希望能儘快完成教育文憑，取得教席，爭取任教中文科和中史科的機會，為香港教育事業貢獻更多。



獨家消息：李sir在譚仔雲南米線最喜歡點的食物是雞肉、腩肉，五小辣，凍檸茶，同學不妨嘗試這配搭。

Welcome Our New Family Member—Hugo Lai

Mr. Lai is our new teacher assistant in Sing Yin. Many of you might be curious as to why Mr. Lai became a teacher assistant and why he chose to work in Sing Yin and not in another school.

Mr. Lai would like to be a teacher. He thinks being a teacher assistant will help to prepare him to be a good teacher in the future. He doesn't want to work in an office because he doesn't like the strict working hours and would find working in an office boring.

He chose to work in Sing Yin because he thought Sing Yin was a good school. His first impression of Sing Yin came from his mock trial experience when he was in Form 6. He thought Sing Yin boys were clever as they performed well in the competitions.

In his spare time, he loves reading books about business and investment, economics, history, psychology, philosophy and sociology.

When asked about his impression of Sing Yin boys, he said there was a huge diversity of abilities. Furthermore, many Sing Yin boys lacked the confidence in speaking English and this was the reason why they could not perform well in presentations,

so, Mr. Lai advised them to practise more.

Mr. Lai feels blessed to be able to work in Sing Yin. He thinks that our teachers and other staff members are considerate and generous as they are eager to share their experiences with him and they offer to help.

Mr. Lai likes Economics as the subject helps him understand what is happening in the economy. Yet he is a little disappointed with the current approach in studying the subject as major theories rest on unfounded assumptions like perfect rationality and are too math-oriented.

He believes self-control and grit is what one needs in his journey to success.

He mentioned two experiments to show why the two characteristics are so important.

The first experiment is the experiment of Grit. Many people think that a high IQ is the most important quality to be successful, but the experiment conducted by Professor Angela Duckworth of the University of Pennsylvania proved that people without grit will not succeed even though they may have a high IQ. What is grit? It is the passion and perseverance that

one needs when one is trying to achieve his/her long-term goal.

The next experiment is the Stanford Marshmallow Experiment. It is a study of self-control. In the experiment, a candy is given to a child. The child can choose to eat the candy at once or wait for twenty minutes to gain one more. During these twenty minutes, he needs to suppress his desire if he wants to get one more. The twenty minutes are just like the obstacles that stop people from reaching their goal. They need to be self-disciplined on their way to their destination. For students, they need to limit their time spent playing video games if they want to get good marks.

Mr Lai challenges Sing Yin boys, asking them to dream big and to be persistent towards achieving their goals.





街坊 遇上 聖言仔

聖言搬校已經五年，相信聖言仔已在街坊中建立起形象。以往在藍田的時候，街坊們對聖言仔的評價是相當不錯的，到底現在的聖言仔又如何呢？我們訪問了幾位街坊，一起來看看他們的想法吧！

總的來說

街坊們對於聖言仔是抱著正面的看法的。看來聖言仔的素質有一定保證。那麼，在街坊眼中聖言仔又有何值得嘉許的地方？又有什麼需要改善的方面呢？我們分四個方面分析一下：

待人

有不少街坊都表示曾看過聖言仔幫助別人，特別是在同學之間。他們認為是好的現象，是一種熱心的表現。他們也相信聖言仔會在街坊有需要幫助的時候伸出援手。大家一定不要辜負街坊們的期望。一些街坊認為聖言仔其實有不少的助人機會，希望聖言仔不要害羞，能鼓起勇氣幫助別人。

街坊普遍認為聖言仔在街上的行為都是有規有矩的，例如在食肆內懂得排隊購買食物或排隊付錢。同時也有街坊表示曾看見有同學在下小巴時向司機說「唔該司機！」，他認為這也是一種有禮貌的表現。但是，也有街坊表示有時候看見聖言仔在放學時互相追逐，或是大聲談話。他們明白放學是很令人高興的事，可是也希望同學們能放慢腳步，降低聲量。此外，有街坊曾看見有同學在過馬路時不太專心，沒有好好看路。她認為這樣是十分危險的。

行為

街坊們大多認為聖言仔是有禮貌的，且在恰當的時候能說恰當的說話——特別是對街外人，他們都能保持有禮謙恭的態度，也會對他們說「有請」、「多謝」這類的說話。他們認為聖言仔懂得觀言察色，而且在應對上也很得體。但是，他們認為聖言仔也有需要改善的地方。通常他們交談時聲浪較高，而且在交談中說話用語較為粗俗；雖然街坊們表示他們並不是很介意同學們說這些話。但這畢竟是不對的，同學實在應該警惕，不然的話將會失去我們多年建立起來的聲譽。下次大家出外的時候，要記住「隔牆有耳」呀！

用語

街坊們普遍認為聖言仔大多都愛玩，對人和事也很有熱情。他們表示他們欣賞聖言仔的活力和精靈，也有街坊認為聖言仔為這個社區注入了活力，是一件好事；但街坊對於聖言仔過份的活力便不敢苟同。有街坊向我們表示他們覺得聖言仔有時候會造成一些不便，特別是一字排開走在路上，擋住了他們的路；也有街坊覺得聖言仔在某些情況下樂極忘形，擔心會釀成意外。看來，我們必須時時保持警覺，留意一下身邊的人。

有活力

正如校訓「自重自愛」一則所言：我們的一言一行，都表現出我們的人格。假若我們的行為不妥，只會令人對我們，甚至我們的家庭，我們的學校產生差劣的印象。身為一位聖言仔，我們應該要自重自愛。正如有一位街坊的話頗有意思：「聖言仔呀，他們並不是頑皮，但是他們就是一群還沒長大的小孩！」這句話，也許不是對所有人都適用，但確實為我們敲響了警覺的鐘聲，提醒我們要時刻自覺，以免令自己、令聖言蒙羞。

記者：曾維浩 譚智豪 駱旻隆 黃雋晞

關愛繫聖言

記者：黃健瑜 阮政 李誠章 曾文謙

學校本年度的關注項目為「關愛」，不知各位聖言仔看見別人有需要時會否立即施以援手，體現關愛呢？為此，我們在校內進行了一連串的「社會實驗」，藉此觀察聖言仔的關愛表現。

本組組員分別就兩方面進行實驗。首先，本組組員在路上丟下一張鈔票，結果一名同學見狀立即拾起並告知提醒；其次，本組組員故意在路上跌倒作測試。一次同學看見組員跌倒便立即上前扶起，惟另一次則只見二至三名同學上前詢問傷勢，而沒有主動扶起組員。組員亦曾經手持大量紙張、書簿跌倒，令物品散落滿地，但當時目睹的十多位同學立刻取笑跌倒同學，沒有同學願意協助跌倒的組員執拾散落地上的物品。

就以上的實驗結果，我們訪問了陳詠詩老師、工友杰叔和許潤峰同學。

陳老師表示當聖言仔見到其他人需要幫助時，通常會看看或詢問他們是否需要協助。雖然有小部分同學會主動伸出援手或找其他人幫助，但大部分較少在第一時間就立即主動幫助別人，這樣會錯過別人最需要幫助的一刻。她亦發覺同學平日經常將別人的尷尬事當作笑話看待，希望這樣能讓氣氛好轉，出發點雖好，但往往令有關同學的處境更為難堪。

不過，陳老師覺得聖言仔的內心都是正面的，而是次實驗結果也能反映同學皆擁有關愛之心。她希望同學學習尊重、關心及愛護別人。同學亦要留意別人的需要，切身處地去體會他人的處境和感受，並作出適當的行動，例如幫助及鼓勵別人。最後，她寄語同學要以心待人，多為他人設想，就能做到關愛身邊的人。



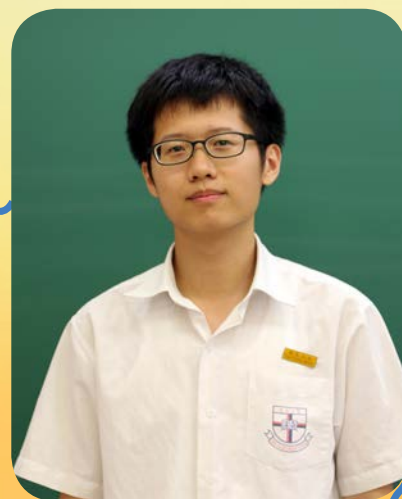
甚麼是社會實驗？

社會實驗是隨機測試社會個體對某種情境所作的行為和出現的反應，從而證實一些社會整體現象或心理。



杰叔認為，是次實驗顯示出一小撮的聖言仔欠缺愛心，不太關心有需要幫助的同學。例如在本年文憑試期間，有一位腳部受傷，需要使用拐杖的外校學生到聖言應考，但當他路過有蓋操場時同學並沒有讓出座位給他休息，視若無睹，反映同學關顧他人的意識不足，有增強的需要。

他認為，要加強同學之間的關愛之情，校方可設立持續頒發的獎項予能夠體現關愛的同學；亦可考慮增加班主任課的次數，讓班主任有更充足的時間與學生討論，從而加強宣傳關愛訊息。



許同學認為聖言仔普遍關愛同學。不過，聖言仔通常會先想自己，然後才協助其他同學。所以若自己並不方便幫助同學時，聖言仔通常都不會理會，或只提供口頭上的協助或慰問。可是，如果同學沒有事情正在處理，而又看見有同學需要協助時，他們都會立刻上前提供協助。

許同學亦理解男生普遍不擅將內心關愛同學的感情，直接通過行為表露出來。他認為，大家作為聖言大家庭的一份子，都應互相主動幫助。而且學校本年度的關注項目為「關愛」，我們應大力提倡關愛精神，多點關愛同學。

總而言之，陳老師、杰叔和許同學皆認為聖言仔普遍懂得關愛他人，但較少實質行動。他們寄語同學要繼續保持自己的關愛之心，以更多實質行動幫助他人。

聖言的天籟

聖言仔放學後經過一樓音樂室時，有否聽到裏面傳出陣陣歌聲？原來聖言今年增設了合唱團，他們曾在 *Singing Contest* 表演。現在，就讓我們專訪麥穎怡老師，為大家揭開合唱團的神秘面紗！

其實聖言一直都設有「合唱團」，不過他們只會在典禮、宗教性活動時才會演唱。於是，麥老師本年成立了合唱團，目的不全是代表學校比賽、奪獎，而是透過恆常練習，讓一群喜愛唱歌的同學體驗及演繹音樂。

合唱團現有約三十名成員，當中大部分是低年級的同學，亦有數位中四同學。本年起合唱團在每星期三或星期四舉行練習，而他們亦曾在12月的 *Singing Contest* 獻唱。除此以外，他們亦曾代表學校參與第三十屆觀塘區聯校音樂匯演。



合唱團代表學校參加
第三十屆觀塘區聯校音樂匯演

麥老師說，合唱團成立了大半年，最難忘的事情是有一次練習只有10位同學出席，但他們反而非常專注，使該次練習非常有效率，而大家都唱得不願離開。她認為合唱團的表現整體能達到她的期望：同學們每次練習都很用心、投入，無須強逼。但令她難受的是，有的同學因故不能出席練習，却没有先向她交代，於事後才解釋，她認為同學在這方面有改進的空間。

除了合唱團以外，麥老師亦談及另一種「合唱」：*a cappella*（無伴奏合唱）。她表示想在合唱團以外開辦 *a cappella* 興趣班，但因人數及資源不足而暫時擱置，如有資助亦會考慮開辦。就合唱團的未來，麥老師期望練習頻率更高、時間更長，以改善同學的表現。另外，她亦計劃帶合唱團參加小型音樂會，例如在本年7月與一間中學的女子合唱團合唱，令同學獲得更多演出機會，從而更熟練。各位同學，從今天起，多多支持屬於聖言仔的合唱團吧！

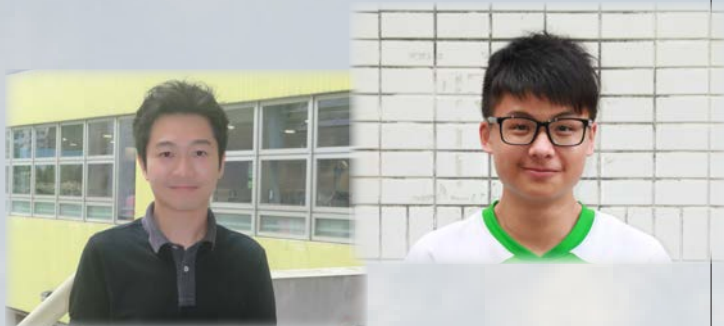
一網打盡

記者 張霆 蔡嘉濠
陳昀 林璟健 李鴻煒

School Team

本校網球隊奮戰多回，終於在本年度學界網球比賽突圍而出，首次晉級決賽，打破聖言網球隊歷史記錄。網球隊各成員對此有何感受？讓本報為你逐一拆解。

網球隊隊長謝熹德同學認為這次突破有賴於全部隊員的共同努力，皆因學界網球比賽為雙打賽，十分注重隊員之間的默契和信任，絕非單人匹馬便可獲勝。隊員還要維持良好的心理素質，以免因緊張而影響自身發揮。謝同學也坦言網球是項「難學難精」的運動，笑稱自己初學時也不太能掌握技巧，常被其他前輩「虐殺」。而且即使是經驗豐富的球員也有失誤的時候，在比賽期間也會發生把球打到同隊隊員身上的趣事。



網球隊負責老師楊釗墉老師亦認為隊員們的努力是成功關鍵。大多數隊員在中學階段才初次接觸網球這項運動，經驗只有短短幾年。此外，聖言仔多數來自草根家庭，經濟環境不允許進行「一對一教練指導」等更適切的培訓。此等限制使聖言比其他學校較為弱勢。為此隊員們都付出過人的努力，積極地彌補資源條件不足的問題，例如在非訓練時段自發與其他隊伍切磋交流，珍惜每個進步和學習機會，亦會在每次比賽前自行預訂場地特訓，力求突破，為網球隊創下佳績。

今年網球隊獲得聖言網球歷史上最好的成績，各隊員在是次學界比賽均獲得更豐富的比賽經驗。他們在進行賽後檢討之同時，也計劃向聖言仔推廣網球。楊老師提到曾考慮在體育課中加入網球課程，雖在人手編排、資源分配上有極大困難，但仍會嘗試，盼所有聖言仔同學都能體驗到網球的樂趣。另外，今後仍會繼續舉辦「網球Fun Day」，給同學更多機會，接觸和感受網球的魅力。

我們另訪問了兩位隊員：4E 班的老頌弦 (J) 及吳旻禧 (F)：

決賽感受

J: 感到很高興，聖言又有一項
值得自豪的運動項目

F: 人外有人，天外有天，不斷遇到新挑戰



▲老頌弦同學

吳旻禧同學▲

生活改變...

J: 令身體更健康，
並認識許多朋友

F: 時間更加充實，
亦可放鬆讀書心情

趣處...

J: 有各種不同打法，
姿勢變化多端
F: 場地寬廣，活動
自由度和靈活度大

難處...

J: 需要隊員默契，
特別是接球
F: 要沉得住氣，
否則容易打偏球

與網球結緣...

J: 小時曾接觸過，
留下好印象
F: 覺得網球員好型，
加上被說有天份





日本風光無限廣 今昔文化任你聞



作者：陳銘浩

每逢長假期，總是有不少老師同學選擇前往日本旅遊，所以如果在校內舉行一個「全校師生最喜愛外遊國家」選舉，我相信日本絕對會以高票當選。偶爾一次的機會令我有幸於15年12月獲日本政府邀請，與其他60位中五同學代表香港參加「21世紀東亞青少年大交流計畫」，在進行歷時一個多月的訓練後，前往日本東京及廣島進行9日交流，而其中使我最難忘的則是訪問當地的兩所中學及參觀廣島原爆遺址。

兩所中學分別位於廣島福山市及東京都神奈川縣。剛踏入校門，已經感覺到與香港學校截然不同的氣氛和環境，兩所學校均遠離煩囂並設有標準棒球場及足球場，校舍面積更是聖言的數倍。當天上午，我們先被安排與日本夥伴一同遊覽校園，然後到課室上課。明明是最熟悉的物理課，卻因為我不懂日語，令一種說不出的陌生感油然而生。為了回答老師的提問，我亦只好指手畫腳，再加上淺陋的日語，才不至於太尷尬。在中午時間，我更與日本同學在班房裏共進午餐，一邊吃便當填飽肚子，一邊向他們講述香港的學校生活，並交換了聯絡方法。其後，他們則自覺地清潔班房——從黑板至桌椅，一絲不苟。

正所謂音樂和運動是人類的共通語言，午餐後我參加了他們的音樂課並學習幾首日本民謠。而在體育課中則體驗了籃球和棒球，更上演了一場「港日泥地籃球大戰」。最後不得不提日本學校獨有的茶道課。

我們跟隨當地禮儀，先跪坐以表示尊重，然後享用茶前小點，再由當地同學將沖泡好的茉莉花茶端到我們面前。使我最驚奇的是喝茶時講求的細節——享用前需先將茶杯順時針轉

兩次，享用後則逆時針轉回原來位置。茶道課不但讓我們體驗了日本的傳統文化，更為這次交流增添了不少藝術色彩。

適逢二次大戰結束70週年，旅程其中一站是到訪首個遭受原子彈攻擊的城市——廣島。其中，我們更在廣島和平紀念公園與當年原爆生還者——山本丁男先生會面。在那次會面，他先向我們憶述當年驚心動魄的經歷和分享他對當年日本發動戰爭的看法，再帶領我們參觀了被列為世界文化遺產的原爆圓頂屋。一邊聽著山本先生的經歷，一邊看著圓頂屋上的萬里晴空，腦海閃過70年前原子彈爆炸的一刻，四周一片死寂，生靈塗炭的場面，頓覺和平歲月難能可貴，珍惜當下的時光最為重要。

除此以外，是次交流更包括體驗日本溫泉，參觀嚴島神社、日本大學及當地的環保設施等。短短9天，讓我充分瞭解到日本作為傳統文化及現代科技的交匯點，以及日本人的熱情和對文化交流活動的重視，確實使旅途生色不少，令我獲益匪淺。

すごい・にほん!

編輯：王啟鈞



別離言情

編輯：王啟銓 衛思瀚

《難言·難盡》

6A 王啟銓

2016/05/19

習慣的形成需要二十一天，要完成適應需要三十天，最後上課日後的第五十五天，我好像已經適應了沒有八時十分的遲到標準，好像適應了不用再等鐘聲響起的日子，但其實我還沒有習慣身邊再沒有一班吵吵鬧鬧的同學、耳邊沒有老師的提醒、眼前只剩下一堆堆教科書的日子，我的心中仍掂掛著在聖言的一點一滴。

還記得中一那時的我還沒有感受到學校是另一個家，每個上課天就如行屍走肉，上學亦只是為了等待放學的來臨。直至學期中的時間，我才開始對學校產生歸屬感。還記得藍田舊校舍地下是有兩個羽毛球場的，那時候的我在下課鐘聲響起後，便會衝到地下霸位，現在回想起亦不禁有些感慨。

作為最後一屆在舊校上過課的聖言仔，最懷念的也是有張生的小食部，但我掂掛的不是牛肉麵，而是雞翼、咖哩魚蛋以及午膳的飯盒，那時候的味道是我再也找不到的。令我懷念的不只是小食部，還有那時候人與人之間濃濃的人情味，這亦是在宏大的新校舍中缺少了的一部份。

但當然，在聖言的六年生活中，舊校舍的回憶亦只佔了一少部分，更多的是在新校的回憶。六年的中學生涯中，我嘗試了很多以往覺得不可能的事，包括了成為風紀員、競選學生會、推出自己設計的產品、主持烹飪班、籌備年宵和在學校逗留到兩三點等等等等，這些都是我在獻出了聖言的第一次。能從中一那個膽小怕事的我變成今天這個自信、還算能擔起大旗的我全賴出現過在我中學生涯的每一位。

六年的中學生涯轉眼就過去了，過去的每一點滴卻猶像昨天發生，在聖言的美好回憶不能與各位一一分享，但卻會深埋在我的腦海之中。

離開了母校，再也沒有避風港，沒有指路的明燈，只能靠自己雙腿闖出一遍天，六年中我很慶幸能在聖言留下了足印，結識了一班摯友，受到了一班良師的悉心照料，感激之情難以用筆墨形容，離別後亦只剩下懷念。還在聖言的你們，記緊捉緊每一分每秒，『盛年不重來，一日難再晨。』，好好享受你們的中學生涯吧。

《一件小事》

6B 周遠揚

作為曾經在藍田負笈一年的舊校餘黨，我也莫名其妙地始終都對藍田有著一種剪不斷理還亂的情懷。

第一年的經歷，是我最不能淡忘的。每天都經過幾個商場再踏上這無盡斜坡然後回到學校，進入特別的U型校舍裏，上一樓回到課室上課，再上三樓到圖書館看書，最後到地下的籃球場。說實話，這個行程在不少的師兄師弟，甚至其他學校的學生也會有類似的經驗，可能差別只是在於人物和學校之間而已。

跟我共渡那段回憶的人們就像人的血液，充滿了回憶裏的裡裡外外，回憶裏的每一個海角天邊都有他們的存在，有了他們，才不至殘缺的存在。對我來說，藍田所發生過的一切都是不可取代的，尤其是以下這個片段：

還記得中一時總是學不會繫領帶，以至有一次排隊被風紀抓出來的時候，還腆著臉叫風紀哥哥幫我綁個領帶，儘管就在幾秒前，他義正詞嚴地叫我去站出去。儘管一臉的無奈，他還是幫了我，那是個half-windsor結。那晚夏的早晨，是我對聖言的第一個印象。

「下一站，藍田」

地鐵車廂擠滿了乘客，在踏出車廂的一瞬間才能吸入一口「新鮮」的空氣。藍田地鐵站的其中一個特點就是其中一個出口離地面很遠：要坐上一條短電梯，穿過一個商場，再坐上兩條長電梯才能到達。初次踏出這個出口，是中一那年秋天。看見行人道上熙來攘往，陽光在淺薄的雲層如絲般吐出，滲著一點秋意灑在地上。要走上學校可也不是一件易事，首先是走入啟田商場，經過一輪兜轉後就走上那段「奪命斜」，走到斜坡的頂點就到了那熟悉的地址：

藍田安田街十一號

「叮噠叮噠」終於趕到了，雖說是清風送爽，但經歷萬里長征到達校園仍難逃大汗淋漓的狀況。早會時英語播出的宣佈我也沒有留心細聽，反正聽不懂。上到班房後，我便倚在桌上，凝視窗外的風景，可惜只能看見平田商場，看不見對面的女校！但看見一群街坊互相問好談笑，仿如有一種無形的聯繫環抱著他們，在清靜中添了幾分熱鬧。很快第一小息便到了，我便如箭般衝至小食部買早餐

「張生，餐牛麵唔該！」拿到麵後，當然將一匙匙辣醬放在湯中，那種似辛非辣的味道配合著看似簡單的餐牛麵，往往激出意想不到的火花，大概這裡，也是從平凡中一點不平凡的火花罷。

烈日當空，天清氣朗，最適宜好好運動一番。到午飯時間，早已將飢餓的感覺拋諸腦後，盡情讓它被烈日曬乾，被汗水融化。拿著籃球，早已忘記自己姓什名誰，管不了接下來還要上課，脫掉襯衫便在「籃球場」上奔馳。應該要更正一下，我們通常都不會出現在正規「籃球場」，反而在那只有半個小型球場般大的「手球場」上激戰。那裡雖然小小的，在盛載的回憶卻是重重的，還摻雜著「男兒」獨有的味道。

放學時份，要跟同學到教員室找老師。還是老規矩，猜贏的負責按掣，猜輸的負責出

聲。

「包剪揀！」我一面按著廣播器的按鍵，一面暗暗笑著。我好像從來都不需要從廣播器中「召喚」老師出來，當時洋洋的意，現在想起，卻有一份不知名的遺憾。慢慢地，列車經過了藍田站，重見天日。

「下一站，彩虹」

地鐵依舊擠滿了乘客，只是彩虹站比較簡單，上了幾層電梯，乘搭專線小巴就可以到學校。沒有「奪命斜坡」，沒有萬里長征，舒適地到達學校，拼命跑上斜坡而流的汗水，也省掉了。

班房窗外的風景變成了一個了無人煙的石坡，對面的女校也換上了旁邊的一所男校，隨著年級增長，上課也沒有機會細閱窗外的風景，偶然閒時瞧了一眼，都是水靜鵝飛的寂寥。

新校的小食部已經沒有張生的「拿手好麵」，一包撈麵雖然可以果腹，但當中不平凡的火花已經蕩然無存。同學們蜂擁而上到小食部，擁擠的程度讓我不敢過去買東西吃，怕進去了走不出來。

午飯時間想要瘋狂打球的衝動漸漸被磨滅，理性告訴我總不能汗流浹背地去上課，於是籃球場上幾個熟悉的影子，也變得陌生，但有幾次激情還是戰勝了理性，在籃球場上奔馳，那時候不少同學圍在一起看我們打球，每每進球後的歡呼聲，也喚起了身體內熱血沸騰的細胞，在球場上的忘我地運動，可以趕走不少學業壓力，好不舒服，只是，不得不汗流浹背地去上課吧。

要找老師就要透過那冷冰冰的電話匣子，電話內線找老師，那是一對一的談話，沒什麼大不了。但從前以廣播器「召喚」老師，那可是以一對幾十的廣播，需要的勇氣可大了。這種刺激感，現在的學弟無緣體會了。

我家·聖言

可能這一切一切只是出於不習慣吧，只是記憶中的藍田舊校外牆緩緩褪色，換上了眼前一個又一個高科技的環保建設；剩下了，惋惜；留下了，回憶；缺少了，一份自信而熟悉的淺藍。舊校的一切，始終在腦海揮之不去，猶如萬千煙火後的點點星光，永恆不朽；新校的所有，衝擊了接收新事物的神經，猶如滂沱大雨後的一道彩虹，清新活潑。而我就在星光和虹光的

交接下留下了成長的足印，在中二至中六的歲月裡，我盡量不要為青春留下空白：學生會，籃球隊，舞台管理，戲劇，樂隊以及紅社社幹事，這樣的中學生活令我在聖言找到切實存在的感覺，不是單單形而上的，這種感覺烙印在靈魂裡，在思想裡，在回憶裡。

致我們即將逝去之中學生涯：

6B 張栢豪

我是藍田聖言最後一屆的畢業生。

尚記得，中一那年只能用“瘋狂”來形容。

那時的我，每天課堂以外的活動就是打籃球：小息，午飯時間，放學，總之操場燈不滅，我就不歸家。雖然認識了一群同伴，但或許是怕生的原故，很多時候，我都是一個人，用午飯時間十分鐘，到操場，老闆張生的飯堂吃飯。與其說是吃飯，不如說是吃麵。張生的沙嗲牛肉麵，外加一顆太陽蛋，十二塊半。我敢說，他的麵，是我至今吃過最好吃的。

也許愛吃的關係，嘴巴總停不了。

中一的我因為多嘴，被老師罰到最前的角落邊坐。不過這樣倒也好，可以看看風景。每每不想聽課，就轉望窗外，望着市場和學校後門的一條大斜坡。那時的我，總希望時間能像那斜坡一樣，跑快一點。

後來，學校搬遷到了彩虹，我也走了，卻留下了張生。在香港這個節奏明快的經濟化城市，要走的，總留不了，離開原因是什麼，我想只有張生最清楚。到了新的環境，一切都要重新摸索，包括飯堂。每每吃着新飯堂的飯，才更能感受吃着張生的飯有多幸福。於是，尋找午飯的旅程再次展開；而終點，是茶餐廳。

長大的男孩總不希望骯髒兮兮的走在街上。

升上高中，在學校打球的次數少了，出外用餐的時間多了。經過時間的沖洗，怕生的我也建立了自己的朋友圈，漸漸熟絡起來，有的沒的亦會鬧個不停。不過，長大了，責任也多了，彼此也有不同的事務追趕着，不能每天也整整齊齊一行人去吃飯。有次到茶餐廳，叫了沙嗲牛肉麵，卻發現，味道真的完全不同。很多事，也改變了，不再像以往一樣簡單。那時的我，卻希望時間能走得慢些。

二零一六年二月二十四日，是我中學生涯的最後一日。

人總在失去時才懂珍惜，在離別時才會後悔；後悔以往沒有抓緊的，後悔以往沒有完成的。照班相，簽校服，這些徒添的，都是哀傷。不過，我班卻能在完全的歡笑聲中渡過最後的時光。這也許就是我班可愛之處吧。但我相信，在不少人的背後，少不免淌下幾滴淚。我常在想，二十年後的我們還會想起彼此嗎？或許有的在國外，有的在國內，彼此為生活奔馳之際，請不要忘記，在彼此最美好的時光中，有着大家的身影。

《記憶像鐵軌一樣長》是余光中先生一本散文集的書名，的確，人生就像一輛火車。靠站，停下，再次開動，一直重複着。因有鐵軌，我們可以掌控下一站的方向，但上車的人們以及走過的風景，可以嗎？學校，從來不是我們最惦掛的；只有學校裏的人和事，那些風景，才是真正屬於我們的中學生涯。

朋友啊，當你回望車後的風景，你會發現，它正用背影告訴你，不必追。

我心中的駱印

陳信宏 6E

人縱使留不住美好的歡樂時光，但那些難忘的相處點滴早已沉澱心中，堆積成連時間也無法奪走的「回憶」。

在三年的青蔥歲月裡，若能有春風化雨的良師一直相伴在旁，並指引我們如何在往後的人生路上高飛翱翔，即使遇上難以跨越的挫折及難關，我們也有勇氣迎難而上。在我心目中，駱婉君老師就是一直以來引領著我邁步向前的恩師。



在我徬徨無助的時候，駱老師願意主動伸出援手，並經常提供根治問題的建議，協助我緩解燃眉之急。譬如去年在馬來西亞遊學時，我曾為相機損壞的問題苦惱。駱老師先是借出風筒讓我嘗試吹乾機身及記憶卡，後來建議我聯絡導遊商討旅遊保險事宜，令原本束手無策的我，找到解決問題的方向。

在我需要與人傾訴心事的時候，駱老師樂意成為我的聆聽者。她為了更深入及全面瞭解學生的個別生活狀況，包括校內及校外生活，曾經逐一約見我們地理班的同學，放學後在教員室外傾談。我把握這次難能可得的機會，坦白說出一些學業上的困難、苦惱及日常生活中的心事。駱老師在細心聆聽後提出她的看法，給予不少實用的建議，令我從經驗之談中獲益良多、受益匪淺。在我眼中，她就是如此平易近人，與同學交流時的情景有如摯友之間暢聚那樣。

師長多年來悉心栽培一批又一批出色的學生，不求甚麼物質上的回報，只盼望他們能成為貢獻社會的英才，崇高的教學精神感動了許多曾經自怨自艾卻又為了報答老師恩情而發奮圖強的學子。慶幸，我遇到性格開朗、熱心教學的駱老師。能與她有亦師亦友的師生關係，既是緣份，也是祝福。

SING YIN BULLETIN

ADVISORS:

Mr. WONG YAT KWONG
Mr. NG CHAK NAM

Ms. MANG CHOI YU
Ms. MERYN BULLEY

CHIEF EDITOR:

5E NG CHEUK HIM

DEPUTY CHIEF EDITORS:

5D WOO HOI HIN
5E CHOI PAK YIN
5E SO CHUN LOK

ISSUE TWO 2015-2016