

Sing a song of Sing Yin
Sing our old school song
Sing it all together
Bless us in all we do
Sing of our dear Sing Yin
Lord
Learning



The

50TH ANNIVERSARY

SING YIN BULLETIN

Special Edition

繫我心·言 50週年主題曲創作

為了慶祝我校 50 周年校慶，翁烈鴻老師及劉偉雄老師聯同一眾師兄合力創作了兩首主題曲《繫我心言》及《To It Our Hearts Belong》。本報有幸訪問到兩位老師及一眾師兄，讓大家了解一下他們的創作過程。

文：梁柏熙 羅澤彬 圖／攝：吳家寶 呂保懋



《繫我心言》MV 監製 劉家榮師兄

第一首主題曲《繫我心言》，主要描述聖言1970年在藍田創校以來五十年的發展歷史，以及聖言與同學之間的關係。作曲的翁老師指出全曲以聖言所經歷的各個階段為主題，配以MV中的片段，除了敘述聖言的歷史，更重要是勾起大家的回憶。不論是在校同學、老師，或是已離校的校友及教職員，也能回味在聖言的每一分、每一秒，不忘在聖言的每個美好回憶。

《繫我心言》MV監製劉家榮師兄說：「MV以『承傳』為主題，講述主角在聖言的六年間，得到很多老師悉心栽培，畢業後仍想念聖言，感恩在聖言所遇到的人和事。」

拍攝方面，MV於4月開始創作，在7月由導演林業明師兄用了約一個星期拍攝。與以往不同的是，大部份鏡頭採用航拍機及穩定器拍攝，務求更好效果。而拍攝的最大難題在於天氣，由於在雨季拍攝，林師兄需要捉緊晴天的時間拍攝室外景。加上要在演員有限的空檔時間內拍攝為數不少的劇情片段，為拍攝增添不少變數。



《繫我心言》MV 教職員大合照



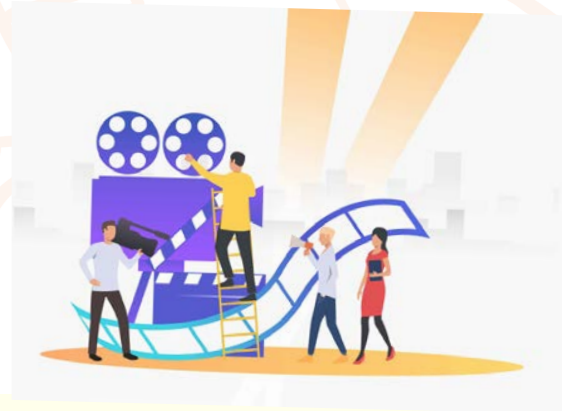
另外，製作組希望這次MV能與遷校主題曲MV在風格與內容上有所不同，所以內容除了簡介聖言歷史，亦希望透過記錄學校近年的新事物，例如烹飪學會和 STEM Team 等等，讓觀眾了解到聖言的現況。片內學生跟老師的故事，則希望表達出老師除向學生傳遞學業知識，同時也要用心發掘學生的其他潛能。談到這裏，師兄特別感謝林希達老師，他與學生真摯的互動，對學生孜孜不倦的教導，給予了他創作劇情的靈感。

師兄透過MV所帶出的信息則是勿忘校訓，他們特意拍攝了數次「克明峻德」的鏡頭，提醒聖言同學銘記校訓「克明峻德」，留存自己心中的良知和大德。他們也希望透過故事讓更多人認識學校從開校傳承至今的「聖言精神」——聖言老師對學生的高度信任和尊重，願意放手讓學生探索不同的可能；老師亦會包容學生犯下的錯，讓他們以另外一種方式學習，這也是聖言最難能可貴的地方。

至於另一首主題曲《To It Our Hearts Belong》，劉老師特別指出這首歌不論是主題還是風格，都與之前的歌曲截然不同。《繫我心言》主力描述學校的歷史和環境，而這首歌則主要描述聖言同學之間的「兄弟情」，由最初素未謀面，經過六年相處後，成為知己，這份兄弟情也不會因時間而沖淡。

至於歌曲的靈感，劉老師回想起在一個滂沱大雨的早上，他看見有同學主動為好友打傘。此情此景啟發了他創作以兄弟情為主軸的主題曲。而另一個啟發翁老師創作的是我們耳熟能詳的校歌，他一直希望能夠以校歌的第一句「Sing a song of Sing Yin」作為副歌的開首，配上輕快的節奏，編寫成一首主題曲，並透過隨意彈奏自己的結他和鋼琴，以獲得作曲的靈感。





眾所周知，劉老師和翁老師不但是現任的老師，同時也是我們的「大師兄」。他們指以舊生的身份作詞，能夠寫出更觸動人心的歌曲，因為他們有在舊校和在藍田生活的經歷，以及對聖言濃厚的感情。兩位老師憑藉著這份感情和經歷，才能創作出這兩首打動人心的主題曲。

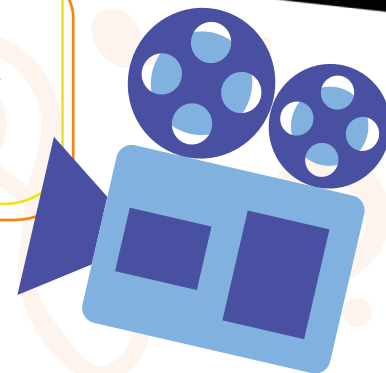
MV則由馮洛鋒、關珉琛、李皓傑、黃諾賢、梁梓豪和梁鈞皓等師兄創作。他們指出MV的主題與《繫我心言》一樣，也是「承傳」，不同的是他們添加了「兄弟情」的元素。而主線則是由兩位大師兄於下雨時相遇開始，回憶他們和朋友在舊校的生活，如一起踢膠波仔，與同學於考試前到溫習室溫習，一起操練舊試題，在學校吃牛肉麵等對於在聖言舊校生活過的師兄來說難忘的回憶。

對於MV的拍攝，師兄強調他們主要以「以詞拍景」的方式，透過他們對歌詞的理解，寫成故事大綱，然後認真拍攝，務求做到令人滿意的效果。

談到拍攝的過程，師兄們認為最大的難題是對MV演繹方式的分歧：由於每位師兄對各段故事發展的理解和想採用的表達方式均不同，導致他們很難找到一個合宜的演繹方式。幸好師兄們經討論後能互相配合和遷就，最終達成共識。另外，團隊裏的一名核心成員因到海外讀書而離開，也令師兄們一度失去方向，但最終他們成功調整心態，繼續積極地拍攝。現MV已順利拍攝，對他們來說別具意義。

透過這首主題曲，師兄們希望能讓觀眾認識「聖言情」——聖言師兄與師弟之間的連繫和感情，並藉MV增加聖言同學的歸屬感。他們也希望只於新校就讀過的同學可以透過MV認識師兄們於舊校的生活，增加同學對聖言的了解。他們亦勸勉一眾師弟不僅要努力讀書，珍惜在聖言認識的朋友和與知己相處的時光。因為是次拍攝，師兄們也有機會重返校園，他們感慨眼前的景色已變，學校不再是他們讀書的地方，幸運的是他們能與以前任教他們的老師重逢，一起回憶從前在學校讀書的時光。即使地方已變，他們對聖言的歸屬感及思念也不會變。

希望大家欣賞師兄和老師的製作，了解到老師與師兄透過兩首主題曲所帶出的深意，珍惜在聖言讀書的時光，也勿忘校訓「克明峻德」，將聖言精神傳承下去。





五十載誠守聖道 越百年再創輝煌

文：連仲一 陳新宇

時光荏苒，聖言步入五十金禧，實乃值得慶祝之樂事。禮堂裏以此為主題的一副對句出自梁淑蓮老師之手，並由榮休的盧學賢老師題寫。然而，各位聖言同學欣賞這副對句時，或許未能明瞭其箇中深意，因此聖言學生報於日前特此與梁老師訪談，請她為我們介紹這副別出心裁的對句和分享她的創作意念。

所謂聖道，當然為清亮而澄明的。聖言會於藍田創立聖言中學，五十年來致力培養學生的品行，至今桃李滿門，其中必然有賴天主眷顧。回望當年，甘百德神父與一眾老師於藍田為聖言立下了穩固的根基，「懇植」二字不單意指老師們當年於藍田開墾「紅蕃區」不辭勞苦的付出，更是指從創校以來各位老師秉持敬業精神，一直以熱誠培育一代代聖言同學，使其茁壯成長的深耕細作。前人栽樹，後人乘涼。正是前人的這份懇誠，聖言的根基方為鞏固。

誠乃人立身之本。學校重視全人教育，不僅教授同學知識，更注重同學的道德修養。知行合一，言行均恪守「誠」的素質，向正道邁進，乃是學校對同學的期望。而同學在校學習各種知識的同時，得到老師栽培點撥，自然能受之熏陶，潛移默化地在生命中實踐「誠」的價值。如今聖言遷至彩雲，學校依然秉承半世紀前的教育理念和目標，對學生實踐「誠」的追求貫徹如一。「祥遨」二字一來代表希望學校發展能繼續在雲彩飛躍翱翔的期許，二來亦帶吉祥之寓意，祝願學校在未來半世紀繼續往開來，再展光芒。

梁老師在訪問中提及三個詞語——感恩、喜樂和期許。聖言走到第五十個年頭，成果實在得來不易。期間各持份者為學校所作的努力不可或缺，因此萬分感謝各位歷年來對學校的支持與付出。回首昔日，展望將來。過去我校的成就大家有目共睹，我們固然對此感到喜樂；同時藉著大家在當下一同努力，期望未來學校的發展前程錦繡，得以承接昔日的光輝。

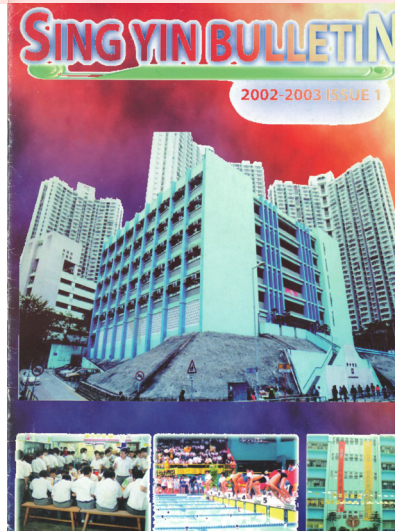
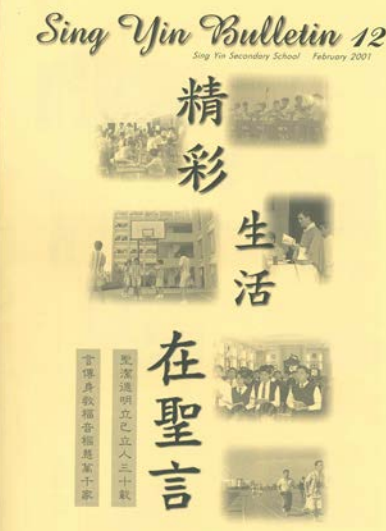
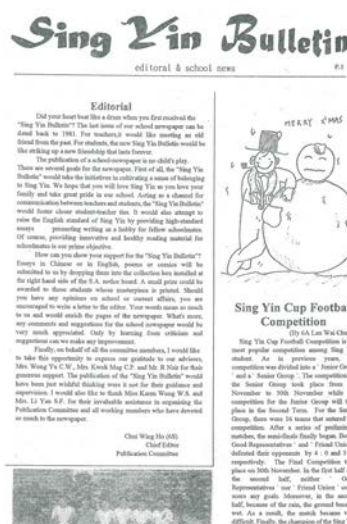
梁老師期望聖言同學能克服自我局限，提升各方面的技能，同時擴闊自身的視野以增長對世界認識的深度和廣度。「誠者，天之道也；思誠者，人之道也」，願同學在探究世界知識外，在「誠」的素質上不斷完善自身，在言行各方面致力遵行為人之道，效法聖道之清明。

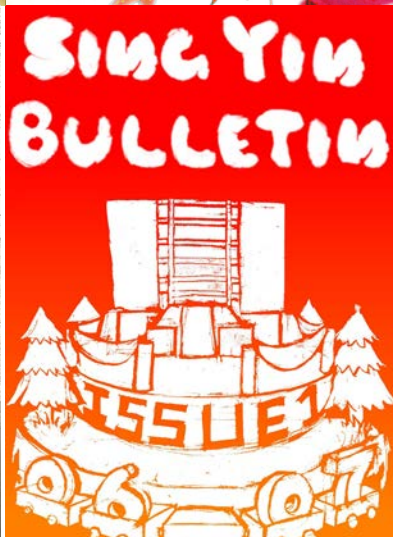
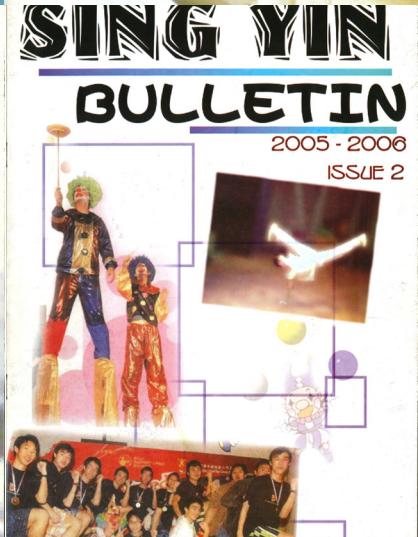
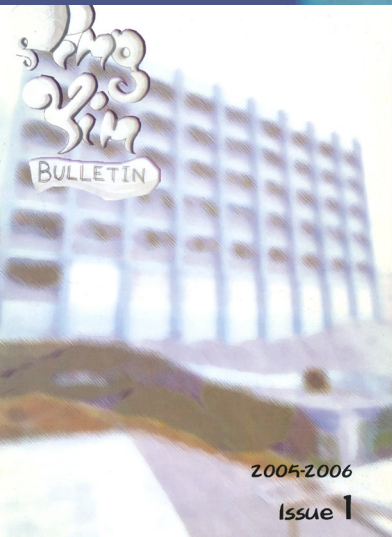
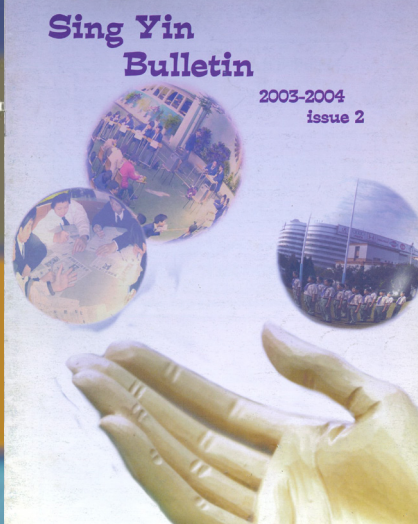
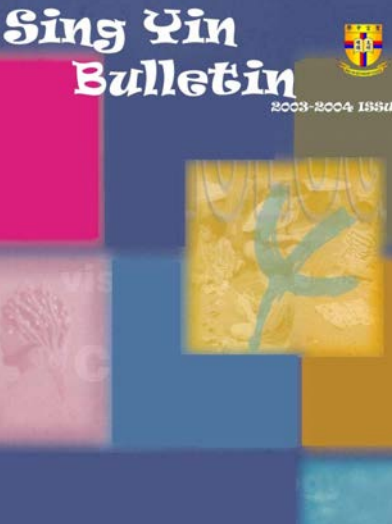
歷年校報 聖言

整理：連仲一
設計：陳勇芬

言行誠守 詩書點染 彩雲祥遨 越百年

聖道清明 主恩潤澤 藍田懇植 固金禧





SING YIN BULLETIN
Issue 2 2006-2007

Take as Long as You Like (in hours)
This booklet is written in English and Chinese

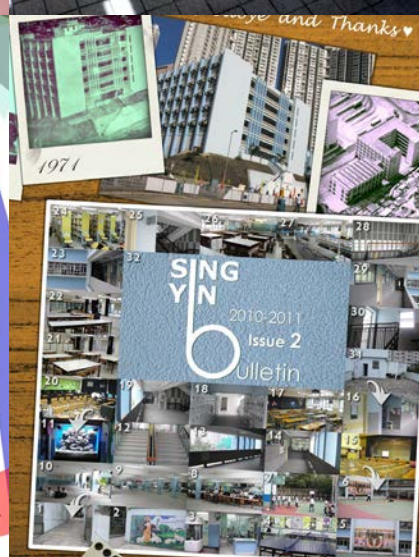
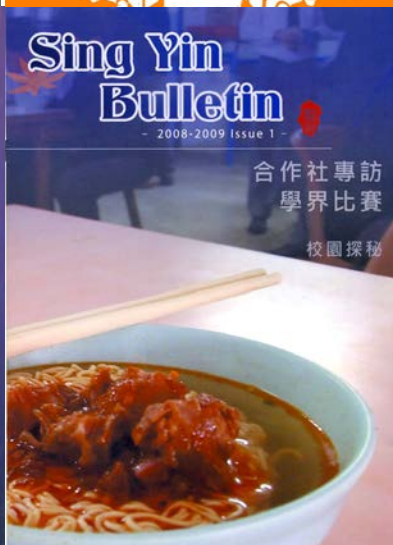
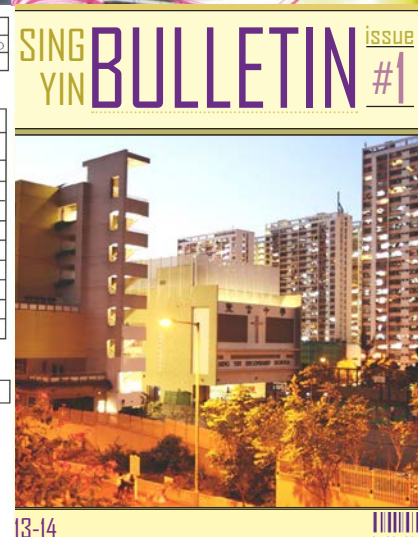
1. Write your Student Card Number and Class Number in the spaces provided on this cover.
2. This booklet consists of 20 pages and 5 sections.
3. Read ALL pages of this booklet.
4. This booklet is for Sing Yiners only.
5. Make sure that the booklet is well kept.
6. Do NOT throw this booklet away even if you are told to do so.

Page No.	Sections	Marks
2-4	Focus	
5-7	Topic	
8-11	Interview	
12-15	Feature	
16-19	Assignment	

Committee Members' Use Only
Committee Member No.

Committee Members' Use Only
Committee Member No.

Committee Members' Use Only



Milestones in Sing Yin's 50-year History

Content: Chan Hok To
Type-setting: Chan Yung Fan



Hear the school bell ring, and see the students come and go. Day by day, Sing Yin has been guiding us to manifest one's highest morality for half a century. To us, Sing Yin was, and will always be the source of our precious memories.

11 On Tin Street

Sing Yin Secondary School was established at 11 On Tin Street, Lam Tin.



1970

Students' Association

The Students' Association was set up.



1975

Parent Teacher Association

The Parent Teacher Association was established.



1999

1966



Fr. H.P. Canavan

The Divine Word Missionaries appointed Fr. H.P. Canavan to prepare for the establishment of Sing Yin Secondary School in Hong Kong.

1971



School Prefect Team

The School Prefect Team was set up.

1993

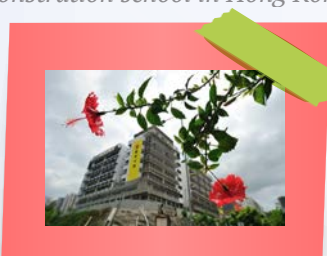


Miss Wong Wai Yein

Fr. H.P. Canavan retired and Miss Wong Wai Yein became the new Principal.

38 New Clear Water Bay Road

We moved to the new campus at 38 New Clear Water Bay Road, and became the first environmental demonstration school in Hong Kong.



2011

Mr. Wong Chi Keung

Mr. Wong Chi Keung was appointed as the Principal.



2014

2001



Mr. Kwok But

Mr. Kwok But was appointed as the Principal.

2013



The Greenest School on Earth

We won the 2013 Greenest School On Earth Award presented by the US Green School Center under the US Green Building Council.

2020



50th Anniversary

This year marks our golden jubilee, which is the 50th anniversary of Sing Yin.

新裝煉成術之 校服演變

聖言遷校時已有四十多年歷史，正步入壯年期。搬到新校舍，以新校服示人，可說是回復青春，重啟向前衝的幹勁，精益求精，邁向新紀元。

編採：連仲一 鄧榮彬 戴均彥
繪圖：蕭瑋峻

在郭弼前校長的任期內，曾經改動了校褸和運動服的設計，而他也對「校服演變」有很深的認識，無疑是這次訪問的不二人選！再者，我校也是在這段時間遷校，到底新校舍和新校褸之間有什麼關係？細閱以下的訪問內容就知道！



郭弼前校長

Q1) 學校曾於2009年申請遷校，而新版校褸也在差不多的時間推出，這兩者是否有關係？

郭前校長表示這兩者是沒有關係的，轉新校服和申請新校舍源於不同的理由。申請新校舍是因為舊校舍太殘舊，而且曾經出現過危險的狀況。更加重要的是舊校舍只應容納二十四班，在轉新學制（三三四高中教育改革）時卻要容納三十三班，空間大大不足，所以要申請新校舍。在機緣巧合下，和換新褸的時間不謀而合。而經過我們的一番考證後，得知當時更改校褸的設計是因為舊校褸笨重且不保暖，所以想為同學換一件更實用的校褸。

Q2) 你認為有甚麼原因去推動校服每一次「演變」？

郭弼前校長指聖言創校時，校服設計以儉樸實用為主，連冷背心也沒有。這也給了學生會空間，讓它不時售賣不同設計的冷背心。後來校方希望在夏冬之間有更適合天氣的衣著，便把冷背心統一款式並納入正規校服行列。類似情況也出現在隊衣上，運動隊伍早年並無統一的隊衣，未能令人辨認出聖言校隊。學校便請公司設計聖言隊衣，順帶改一下運動服，以追上現代化的物料和設計。至於新校褸，其實是請一位校友設計的。設計原意是用新物料做一些又帥氣，又有朝氣和更加舒適的校服。



第一代校褸

顏色以深藍色為主，而且口袋印有校徽，顏色對比明顯。雖然此校褸的設計不俗，設計類似西裝，但是由於有不保暖等的缺點，我校最終推出了新校褸代替。

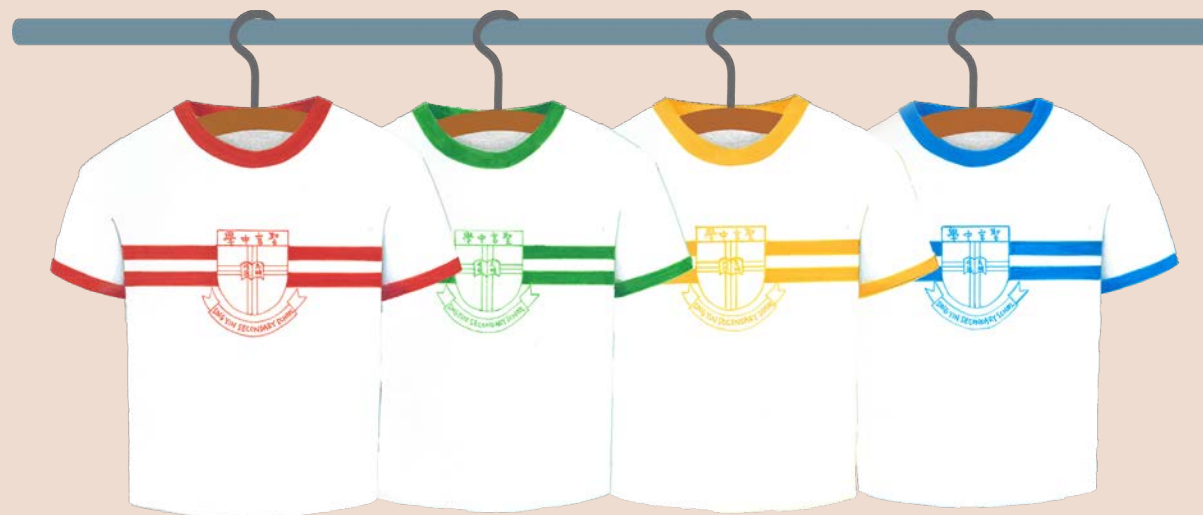
Q3) 在你任內曾經改了校褸和運動服的設計，相信當時不同的同學會有不同的意見，你當時如何處理呢？

郭前校長表示新校服的設計初期，都曾讓同學們表達意見，再由包括家長、老師和學生代表組成的委員會投票選出。為了減輕家長的財政負擔以及尊重一些同學對舊校服的偏愛，聖言便實行了兩年的校服過渡期。他又指出，他管理學校的理念包括要在堅守聖言會的辦學宗旨、保持優良傳統、尊重各持份者的選擇和靈活創新間取得平衡。



第二代校褸

這是我們現在的校褸。此校褸分為兩層，穿內層可起保暖之用，穿外層可起擋風之用，如果兩層都穿的話就既保暖又擋風！



第一代PE衫

顏色以白色為主，印有校徽。雖然顏色略為單一，但這充分地象徵了我校純樸的校風。



第二代PE衫

這套體育服類似祖雲達斯球衣的斑馬間條設計。當時十分流行「意甲」，不知道設計者是否參考了意國班霸的球衣而設計的呢？

“

校服的價值

黃校長指出，校服對學校和同學有三重意義。首先，當同學穿上同一套校服上學時，這象徵著大家都同屬一個群體，有助提升同學之間的凝聚力和對學校的歸屬感。第二，校服能令同學間減少衣著上的比較，能令同學專注於學業之上。第三，一致的校服設計能提倡純樸簡約的精神。黃校長更指，外國有研究顯示，沒有校服的學校較其他學校有更多的秩序問題，因此可以推斷校服制度有助維持紀律。



黃志強校長

學生/學生會能否參與未來校服設計的決策與討論？

黃校長表示現階段沒有更換校服設計的計劃。如將來有機會的話，學校會就校服設計諮詢學生意見，例如同學能透過SA表達意見；又或讓同學透過比賽，發揮出色的設計天分，再由校方挑選適合的作品，以作校服設計的參考。設計一件校服需要考慮的東西很多，其中校服的美觀、實用、特色跟製造成本同樣重要。美觀方面，校服外觀要簡單樸素，但同時也要展現聖言仔有自信跟莊重的一面。實用方面，校服應在冬天時有保暖作用，在夏天時有排汗與疏氣的作用，舊版校褸則因穿上去笨重而不禦寒，而換成現在的校褸。學校特色方面，設計出來的校服不能違反辦學宗旨，不標奇立異，但要讓人一眼看出穿這些校服的就是醒目的聖言仔。而成本方面，校服的材料不能太昂貴。學校會集思廣益，採納同學意見可取之處，所以你們寶貴的意見對校服設計是很有幫助啊！

”



第三代PE衫

這是我們現在的運動服，顏色以白色為主，並配以一些簡單線條。不知道同學有沒有留意到運動服的右下角有一個「SYSS」的字樣呢？

採訪：陳新宇、陳學滔、連仲一 撰稿：連仲一 排版：張俊健



與
首
席

風紀的對話

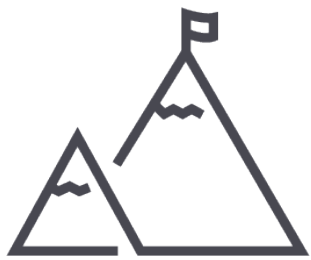


「請各位同學保持安靜！」

「剛才在典禮中，你們的表現簡直是……」

每當聽到這些話，相信聖言仔定必想起校內威風凜凜的首席風紀。適逢金禧，學生報有幸邀請了現職事務律師的第一屆首席風紀余劍鋒師兄，與今屆首席風紀江貴浩同學，和暢談今昔。

記者：記 余劍鋒師兄：余 江貴浩同學：江



記: 請問兩位首席風紀當初是怎樣當上首席風紀? 主要職責是什麼?

余: 創校首年我在聖言就讀中二, 並且擔任班長。學校於次年增設首席風紀的職位, 或許劉培基老師基於我曾任班長, 便推薦我擔任首屆首席風紀一職。誠蒙老師賞識, 我得以連任三屆至中五畢業。職責方面, 當年的兩位首席風紀每天早上須提早回校, 分別在前門和後門看守, 防止打鐘後遲到的同學偷偷溜入。其次, 是在集會排隊期間維持秩序, 請同學保持安靜。因當時同學普遍自律守規, 我的工作算是輕鬆。

江: 中三時我已加入風紀隊, 到中四時, 得到老師的信任更擔任助理首席風紀員。對風紀隊的工作都有相當的了解, 也有信心可以更進一步為學校服務。所以到中五我便膽粗相向訓導老師毛遂自薦希望成為首席風紀, 最後通過內部面試評核後, 成功獲選。至於首職風紀的職能, 與師兄所述雷同。原來聖言真的是五十年不變, 而同學也和以前一樣這麼遵守秩序。

記: 兩位在執行職務時難免要懲罰同學, 請問這會否影響你們和同學之間的友誼?

余: 其實不會。大部分同學都明白首席風紀的職責所在, 懲罰同學只因職務要求, 因此他們不會將此事放在心上頭。而睽違數十年, 當我與當年的同學交談時, 他們只覺當年的我性格率直, 措詞間或較為強硬, 但並不會因而遷怒於我。對此我也十分感恩。

江: 我也覺得不會影響我們的感情, 原因也和師兄相似。而且正因不少同學能夠諒解首席風紀執行職務時的角色, 與朋友的衝突絕無僅有, 彼此相處都能夠互相尊重, 不會傷了和氣。相反, 有些中一同學更會向我提出關於學校事務的疑問, 讓我能以大哥的角色解答他們, 給予他們協助和關懷, 增進彼此關係。

記: 請問兩位當上首席風紀, 有沒有遇上一些難忘事?

余: 由於當年校舍對面是一所女校, 不少同學在早上上課前和小息期間不時站到圍欄邊眺望, 怎樣勸阻也不肯回來。雖然對面女生大多不為所動, 但同學仍不時向對面叫囂, 實在有失禮教。無奈風紀無法分辨哪位同學叫囂, 故此亦難以作出懲處。事件最後由當年校長兼校監Fr. Canavan與友校校長交涉, 並勸喻同學須檢點自身言行方告一段落。

江: 現代教育著重批判性思維, 所以我在工作過程中亦遇到不少挑戰。例如在水運會, 有風紀發現個別同學在看台看書, 於是勸喻該同學停止閱讀, 專心欣賞賽事。但該同學反問風紀員: 「為何學校有此規定? 在看台閱讀有何不可? 」我目睹此事, 便上前與該同學解釋。經過一番唇舌, 該同學最終願意配合指示, 問題得以解決。我明白同學並非故意不配合風紀的指示, 只是想要瞭解設立某些校規規條的原因, 尋根究柢, 所以常對規則提出疑問。因此每當有同學對學校制度感到不解時, 我也樂意向他們解釋, 務求使同學明白校規的目的, 從而自覺遵守, 這個亦是我的職責之一。

記: 聽聞開校初期藍田治安欠佳, 請問此對師兄你作為首席風紀有否帶來挑戰?

余: 當年藍田的治安並非如傳言所指般惡劣, 而聖言同學普遍都正直、向學。雖然未能肯定當時少部分同學有沒有黑社會背景, 但至少於校內並沒有見過「飛仔」。因為一般同學向來循規蹈矩, 我的工作因而挑戰不大。



寄語

余師兄結合自己多年來的工作經驗, 寄語各位聖言同學, 假以時日肩負領袖重任之時, 必須不怕失敗, 也不要未經嘗試便輕易言敗或放棄, 且要勇於承擔事情的後果。相信同學若能遵行以上原則, 定能提升自身之領袖才能, 他日成為一名出色的領袖。

相信在不久的將來, 同學能在禮堂活動完結後聽到「剛才在典禮中, 你們的表現實在令我滿意! 」的讚賞。同時承余師兄所言, 他朝大家投身社會成為傑出領袖。



聖言 日與夜

撰文： 關子星
攝影設計： 簡銘謙 潘曉楠

有孩子的地方，總會有生氣，正如有朝日照耀的清晨，比長夜溫暖。

一座冷冰冰的混凝土鋼筋結構，在某日清晨被一群或萌動，或成熟的身影賦予了精神生命。這是我們親愛的大家庭——「聖言」！

聖言的白日，每位成員都在這座建築裏，貫徹著自己的使命和本分。在這座建築的庇護裏，見證著很多像朝陽般稚嫩年輕、充滿希望的生命正安心地生活、成長、格物致知。年長的成員都曾在生命的旅途中像我們一樣如朝陽般成長。有的肩負起傳承人類文明創造力的使命，投身於教育下一代的事業，幼吾幼以及人之幼，彰顯出強上百倍千倍、至善至美的人性光輝；有的隱秘而偉大，在自己的崗位上默默耕耘，為每個不引人注目的角落帶去恰到好處的光明。也許正因為每個人都在自己的崗位上發光發熱，聖言變得有溫度。在放晴的陽光下憨厚而親和，讓學生們在自己軀體裏自由活動、成長；在風雲變幻的時勢突顯其堅毅、穩重、有承擔的一面，為所有人遮風擋雨。老師們，趁孩子們還在這裏，趕快教授知識和真理吧；孩子們，有我守護你們，安心成長吧！

黑夜來臨前，師生漸漸離開校舍。萬籟俱寂，聖言在周遭的萬家燈火下更顯孤獨冷清。然而，星空下，燈火闌珊處，聖言更似超脫的智者，於時間長河中溯遊。在白日的餘溫下，回首著每天上映、永不返場的青春電影，看它們化作一幀幀思憶照片，49年送走了多少離開校門，踏上人生征途的男子漢啊……

願聖言永遠如朝陽般充滿活力而可愛，正如師兄們人生凱旋後，歸來仍是少年。

聖言，我們的家，五十歲生日快樂！



編者的話

聖言校報自1994年由師兄自發創辦，至今已25個年頭，欣逢今年是我校金禧之慶的大日子，所以本期希望出版一本比較特別的校報，代表本報上下為學校獻上一份小小的心意。

每期校報的面世，都有賴各部門好拍檔的無間合作，順利完成採訪、撰稿、排版、攝影各流程，實為一件富成就感之人間樂事。很多時候，主編分身不暇。在這時，各部門同學對本報工作的自發性和責任心便至關重要。透過同學們夙夜匪懈地構思和製作內容，讓本報得以順利出版。這益覺本報上下之團結一致，並對同學的付出倍感感激。

談到歷年來學生報的品質保證，必然有賴一班不辭勞苦的顧問老師。他們對編採工作秉持力臻完善的信念，不惜犧牲課後僅餘的閒暇，向我們提供寶貴意見，使一眾同學稚嫩的文字、設計尚能見人。

需知版面設計乃一門「不易學，更難精」之技藝，排版工作往往使同學絞盡腦汁、苦煞思量。然而今年本報有幸得到香港知專設計學院的專業導師指導，並提供核心技術支援，更開拓大家對版面設計的新視野，對本報未來發展有莫大裨益。

另外，大家於封面上欣賞到的秀麗的校歌歌詞書法，乃出自榮休的連胡淑嫻老師手筆。她的流暢而優雅筆跡饒富動感，實在使今期學生報封面生色不少，特此鳴謝。

最後請容我們在此向曾接受過校報訪問的校長、嘉賓們、老師們、校友們致以最高謝意，有時我們表達能力未足，很多時候未有把他們的真知灼見一一呈現讀者眼前，感謝他們一直以來的包容，還望各位多多指教我們。

希望學校和校報一樣可以繼往開來，再創佳績。

Editorial Board

Advisors

Ms Mang Choi Yu
Mr Ng Chak Nam
Miss Cheng Sze Oi
Ms Wong Ching Han

Chief Editor

5C Liang Chung Yat

Interview Department

5A Chan San Yu
5A Leung Pak Hei
5C Dai Kwan Yin
5C Deng Wing Pan
5C Chan Hok To
5A Law Chak Pan

Type-setting Department

5A Chan Yung Fan
5E Chan Yuk Ki
5C Zhang Chun Kin
2D Ng Ka Po Ben

Photo & Art Department

5A Xiao Wai Tsun
5D Lui Po Mau
5B Lo Ka Chun
3C Kan Ming Him Igo
3D Poon Hiu Nam